

CICCIOLINA: IL FOTOROMANZO PORNO-PIU'

SUPERSEX

IL FOTOROMANZO DELLE PORNO-STAR INTERNAZIONALI



NUMERO
89
SETTIMANALE
DEL GIOVEDI

INTERNATIONAL PRESS
ANNO VII - NUMERO 89
33 OTTOBRE 1980
LIRE 5.000 (IVA INCLUSA)
VIETATA
LA VENDITA
AI MINORI
DI 16 ANNI



GABRIEL PONTELLO

SUPERSEX

E LA BELVA DELLA DROGA

CON MARILYN JESS



L'UOMO DIVENTATO VERAMENTE DONNA
GIO' STAJANO: MEMORIE RUGGENTI

IL FOTOROMANZO PORNO-STAR
CON
GABRIEL PONTELLO

**SUPERSEX
E LA BELVA
DELLA DROGA**

CON
MARILYN JESS

E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI

GIO' STAJANO

L'UOMO DIVENTATO VERAMENTE DONNA

CHI E' SUPERSEX C'era una volta un astronauta del pianeta Eros, il mondo del divino erotismo. Nome in codice del nostro eroe spaziale: Supersex. Una notte d'inverno degli anni '70, la sua astronave, per una grave avaria, si abbatté sulla Terra, in una landa deserta del Nord Europa, disintegrandosi quasi subito. L'essere riuscì a mettersi in salvo, ma per poter sopravvivere sul nostro pianeta dovette « trasferirsi » in un corpo umano maschile vivente, conferendo ad esso i suoi superpoteri fisici e intellettivi. Il corpo: quello di Gabriel Pontello, italo-francese, uomo al servizio della Legge. Iniziò così per lui una nuova sconvolgente esistenza...

INTERNATIONAL PRESS

MILANO-GINEVRA-PARIGI

presenta

SUPERSEX E LA BELVA DELLA DROGA

dai racconti originali
di **ALAN G. FERGUSON**
« The Drug Beast »

PERSONAGGI E INTERPRETI

Supersex	GABRIEL PONTELLO
Vania	MARILYN JESS
Leu-Chi	YOKO
Ludmilla	ELYNE LANG
Mago Zsibek	RICHARD ALLAN
Jarko	PHILIPPE SADIK
Armand Cachou	GILLES BRUNET
Kano	JOSEPH PHIRMIS
Boxeur	FAUSTO COSTANTINO
Chauffeur	NORBERT CIRET

Adattamento del soggetto e dei dialoghi
di **ALAN G. FERGUSON**
Traduzione italiana di **LUDOVICA HARRIS**

Regia	WILLY STUVE
Fotografie	HENK LEENDERS
Scenografia	GEORGES VILLON
Costumi	GERALDINE PERRIER
Trucco	JEAN-LUC MONDY
Effetti speciali	LAURENT MATHOT

Organizzazione generale	RICHARD LEFEVRE
Cast director	ERIC BRETON
Direttore di produzione	ROLAND VIGO
Segretaria di edizione	MARIE THERESE BLIGNY

Produttore esecutivo	JULES DE WITT
--------------------------------	---------------

Questo fotoromanzo
è stato realizzato interamente in Francia.
Nom, personaggi e fatti contenuti nella storia
sono del tutto immaginari.
Ogni riferimento
a persone e cose realmente esistenti
o ad avvenimenti effettivamente accaduti
è puramente casuale.

UNA MATTINA
A PARIGI
IN UNA
PALESTRA DI
UN GRANDE
IMPIANTO
SPORTIVO
DELLA
METROPOLI...

GABRIEL
PONTILLO,
ALLAN
SUPERSEX,
SI TIENGONO
IN FORMA
INCROCIANDO
I GUANTI
CON UN
POURLE
PROFONDO...



... CHE SEMBRA METTERLO
A DURA PROVA CON I SUOI
COLPI VELOCI E FICCANTI...

IN QUEL MOMENTO, KANO,
UNO DEGLI AGENTI COLLABORATORI
DEL SUPERDETECTIVE,
FA IL SUO INGRESSO...





UNO - DUE
SINISTRO
SULLA MASCELLA...



E PONTELLO
E' AL TAPPETO...





UN'ORA DOPO
D'AVANTI
AL TRIBUNALE...



DALLA PARTICOLARE RADIO
SOLO RICEVENTE DEL TAXI, ARRIVA
LA SOLITA VOCE IMPERSONALE...



"SERNOTTE E' STATA
TRAFUGATA UNA FORTE QUANTITA'
DI DROGA. CUSTODITA NELL'UFFICIO
CORPI E RELITO DEL TRIBUNALE.
COME SAI IL TRIBUNALE E'
SORVEGLIATISSIMO. NOI CI
SONO TRACCE DI EFFRAZIONE."



"ANDIAMO, KARO, UNA
QUANTITA' SIMILE DI DROGA
NON SI RICICLA ALL'ANGOLO
DELLA STRADA? CI VOGLIO-
NO I BOSS..."



SEI SICURO
CHE DOVEVI POR-
TARMI QUI?...
Sì, Garpiel...
il messaggio
di Persavio
era chiaro...
Ah, ecco la
nuova chiamata?



UN FURTO ASPIEGABILE ED
INCREDIBILE. DEVI SCOPRIRE CHI
E' STATO A RECUPERARE LA
DROGA PRIMA CHE SIA NUO-
VAMENTE IMMESA NEL
MERCATO DEL VIZIO. TROVE-
RAI UN DOSSIER SUI GERE
DI NORD. ARMANDO
PORTABAGGI N° 76.
FINE MESSAGGIO."



MEZZ'ORA DOPO, KANO, SEGUENDO
LE ISTRUZIONI DI PONTELLO, VA A
RITIRARE IL DOSSIER NELL'ARMACCIETTO
METALLICO DELLA STAZIONE...



ECCOLO
QUI... TUTTO
PERFETTO.



...IL TAXI È IL POSTO MIGLIORE
E PIÙ SICURO PER LEGGERE
IMMEDIATAMENTE IL DOSSIER...



...VEDIAMO... CI SONO SOLO TRE PER-
SONE, A PARIGI, IN GRADO DI
CHIUDERE UN AFFARE COSÌ GRO-
... ARMAND CACHOU... VARIO LÉVI
E PIERRE SOBOUKI...





LO STESSO
POWERHOUSE,
POWELL &
POWELL
L'INTRODUCE
NELLA VILLA
DI CACHOU...



L'AGENTE SPECIALE INDEVELOPPIA
L'IMPIANTO DI ALLARME
CON UNA SCHIUMA DI SUA
INVENZIONE...

...
IN



SEMBRA
NON C'È
NESSUNO



VEDIAMO SE
RIESEO A TROVARE
QUALCOSA
D'INTERESSANTE



SENTO CHE C'È
UNA CORSAFORTE
DUE CHE SE NON S'
VEDE, C'È SOTTO

L'AMANTE SPECIALE
NON HA LA MINIMA
DIFFICOLTÀ AD APRIRE LA...



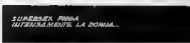
DI COLPO LA SUPERPERCEZIONE
AVVERTE L'EXTRATERRESTRE
DI UN PERICOLO CHE INCOMBE...



SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE!

IL PERICOLO ARRIVA SOLO
E SPARISCE DOPO
L'ESPLOSIONE CAUSATA DALLA
DEL PRIMO DI CASA.





VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!

AAAH COSA
MI PRENDE? HO
VOGLIA DI CIUCCIA-
RE IL CAZZO
SUBITO!



AMMMH
CHE BELLA
CAPPELLONA
TURGIDA. FAMMI
SENTIRE!







UNA BELLA
STRUSCIATINA SU
CAPEZZOLI



DAI,
SPOGLIAMO
CI HO VO
GLIA DI GRAN
FORLATE!



HO LA
FICA CHE
AVVAMPRA,



CHIAVAMI
SCOPAMI
POTTIMI











ANCORA
QUI NEL BUCO
SPACCAMI
LA SORCA





LECCAMI
LA FICA TI PREGO
TI PREGO





GODOOOOO.!!!
OOOOO





ACCIDENTI,
E' ANCORA
DURO

PUO' STARE
DURO ANCHE
PER INTERI
GIORNI!



UN BELLO
SMORZA-
CANDELE

SI'
INFILATELO
PIANO
PIANO





ORA TI
TIRO FUORI
LA SBORRA



CHE
MERAUIGLIA







IFIX
TCEN TCEN!...

SBORRA
SBORRA
INONDAMI DI
SPERMA

...MENTRE S'è
IL COLABRO
BRO: ORGASMO
D'ESTRATERRE-
STRAS E' MESSO
ANCORA
UNA VOLTA IN
BALLARNE...



SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE

... ARMANDO
CACHO: IL
TRAPPICANTE
DI DROGHE E
FACCIONE
DELLA VILLA.
E' RIENTRATO
ALL'IMPROVVI-
SO, E SCIEGLIE
UN
PUNALE
CONTRO
ROTELLO...



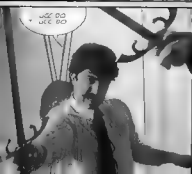
... MA
LUDWIG
GLI HA MAI
CONTINUAMEN-
TE SCUOTO
E VIENE
COLPITO A
MORTE...



FALLITO IL PRIMO
TITO, CACHOU
TIRERÀ UNA SPADA...

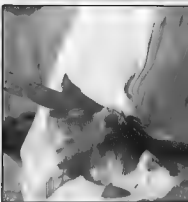
MA LE REAZIONI
DI SUPERERO
SONO FULMINEE...





OVISAMENTE PONTELLA
UN TERRIBILE
INTS
MACCIO DI CARNALI

LA LENA TASSI
PROFONDAMENTE
LA SORRE

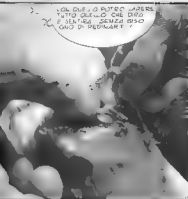


APPROFITANDO DELLA SORPRESA DI
CARNALI, PONTELLA AFFEGOM LA SASSA
PER LA PUNTA E LO COLPISCE IN TESTA
CON D'ELSA, STORDENDOLO...



...INTELLI INTRODUCE NELLA
FERITA DI CACHOU UN INSIEME
RICETTAS ANTI-TUMORE...

...POI USANDO IL FLUIDO BIONICO
RIPARERÒ IMMEDIATAMENTE
E SOSPENDERÒ LA FERITA...



VIA LIBERA AL FLUIDO BIONICO!

**IL
GIORNO
DOPO**

NELL'APPAR-
TAMENTO DI
PONTILLO,
ALIAS
SUPERHERO...

SONO STATO ALLA CLINICA
VOSKOV E MENO MOVIE
MA È MOLTO SE SE LA
COSA È GUARIT SE
PUÒ TRATTARE
AFFARI

IN QUEL
MODO TU
CONTINUO A
SORVEGLIARLO
IO PENSO A
CACHOU E A
VOLA L'EMI





VARÀ LEV. NON SI D'ARRENDERE
D' CASA QUANTO A CACCHIA SI
E L'AMATO A FAR SPARIRE
IL CADDERE DELLA SUA BELLA
A SCARSO DI QUALCOSA



MA C'È QUALCOSA
D'INTERESSANTE
I DUE SI SONO PARLATO
IL TELEFONO
NATURALMENTE NON
HANNO DETTO NULLA
D'COMPROMETTENTE
PER PAURA CHE IL
TELEFONO POSSA
SOTTO CONTROLLO

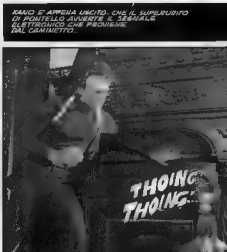


PER SÌ L'HO VOGLIO
METTERE D'ACCORDO
PER COMPRARE
LA DROGA
RUBATA *

HANO S'APPENA USCITO. CHE IL SUPERUOMO
DI PONTELLO AVVERTE IL SEGNALE
ELETTRONICO CHE PROVIENE
DAL CAMINETTO...

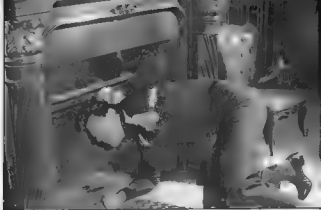


È SOTTO
MA ORA VA
TORNA IL
CLINICO



THOING
THOING...

L'AGENTE
SPECIALE FA
SCATTARE IL
PASSAGGIO
SERRATO...



...CHE GLI PERMETTE
DI RAGGIUNGERE
"L'OFFICINA".



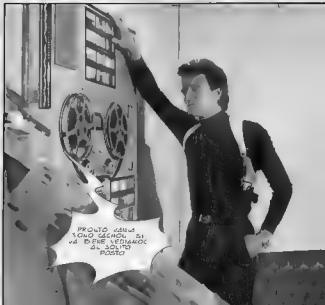
PASSATO
DALL'ALTRA PARTE...



...ACCENDO
L'APPAREC-
CHIO CHE È
COLLEGATO
CON LA
RICETTA -
SMETTENTE
INSERITA
NEL PULCRO
DI CASHOL...



...ACCENDO
L'APPAREC-
CHIO CHE È
COLLEGATO
CON LA
RICETTA -
SMETTENTE
INSERITA
NEL PULCRO
DI CASHOL...



MEZZ'ORA DOPO
LA BELL'IRMA VANDA LEVI
ARRIVA ALL'APPUNTAMENTO
CON CACHOU...

ENTRambi naturalmente ignorano
che RUFFINO LI STA ASCOLTANDO
ATTRaverso LA MINICENTRASMETTENTE...



C'è AD ARMANDO G. POS
SIAMO PARLARE IN RICE
LONTANI DA ORECCHIE
INDISCRETE

VANDA PARLA CON CACHOU DEL MISTEROLO LADRO,
DI CUI ENTRAMBI IGNORANO L'IDENTITÀ, E CHE SI È
TENUTO IN CONTATTO SOLO TELEFONICO...

NO M. HA DATO APPUNTAMENTO
PER DOMANI ALLE QUATTRO NELLO
STUDIO DEL MAGO ZABEK
SAPRO I DETTAGLI
DELL'AFFARE

LA GIOIUNDO DI RALDO MAU
HO DETTO CHE IO E TE C. ERANO
ASSOCIATI E CHE CON SOBOUKI NON
PUO' FARE AFFAR - VISTO CHE E'
P. D. LA CHE DI GLA

BREDA
MA ALMENO
HA CAPITO
C'È ?



...RICICLA • ROMANZO
...UNA SITUAZIONE
...CONVERSAZIONE...



ALLE 16
DEL GIOR-
NO DOPO...

NELLO
STUDIO DI
ZABEK
LA MISTERO-
SA LORENIL
ASSISTENTE
DEI MAGO.
RICOM-
NANCIA...





DA QUESTA PARTE
PREDO



IL MIO
SIGNORE È
IN MEDITAZIONE
LA PREGA DI
ATTENDERE

VA
BENE



ME NE FOTTE DEL TUO MISTO
IN MEDITAZIONE, VORREI
SAPERE COME S' FARA' VIVO
QUEL T PO DELLA DROGA?



LOU - CHI GGERE
A VALLA UNA COPPA
DI SAKE...



...E' IL QUESTO
SAKE CON GLI OMBRI
G' DEL MISTRO



PORTO
IN APERIA
SINDAGNA E
ASCIUGA

E COSÌ AL
SUO RISVEGLIO SAPRÀ
QUELLO CHE DEVE FARE
MA NON QUELLO CHE
LÈ E QUCCISSO

O VADO
PADRONE

VA BENE
E GUAI A TE
SE TE LA FAN
ANAROLE

AVUTO DARTO CON MANI,
E UNO SI AVVICINA ALLE
SUA ASSISTENTE...



E ADESSO
L'AMPIA IL TUO
MAESTRO
LO CH



5 MAESTRO N ZIER 1
OL LECART
TUTTO















ANCORA
ANCORA







ANCORA
MAESTRO
INFILAMI
DI NUOVO



TUTTO
LO VOGLIO
TUTTO!





OOOOHHH!

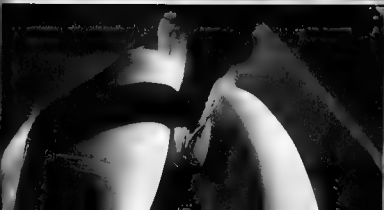




GODD
ANCORA
AAAH'



SI CUST
DISTRUGGIM
LA SORCA





VENGO
DI NUOVO
DAI !



ORA LA PICCOLA
LOU CHI FARA'
SBORRARE IL
SUO MAESTRO

SÌ SÌ
SVELTA !



AAAAHHH



IL CAZZO
DEL MIO MAESTRO
È DURISSIMO!

SEQUE
DOPO
IL PAGINONE
CENTRALE

L'UOMO DIVENTATO VERAMENTE DONNA

MORIE RUGGENTI DI GIO' STAJANO

Nobile. Nipote del super-gerarca Achille Starace. Personaggio della dolce vita. Attore. Giornalista. Pittore. Scrittore. Porno-diva di "Supersex"

The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solution of the problem (1.1) as $\epsilon \rightarrow 0$. In the second part, the asymptotic expansion of the solution is constructed. In the third part, the asymptotic expansion of the solution is used to construct the asymptotic expansion of the solution of the problem (1.1) as $\epsilon \rightarrow 0$.

[illegible]

The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) for large values of the parameter ϵ . It is shown that the solutions of the system (1) for large values of ϵ are close to the solutions of the system (2). The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) for small values of the parameter ϵ . It is shown that the solutions of the system (1) for small values of ϵ are close to the solutions of the system (3).

a. $\frac{1}{2}$ of the population is in the first group.
 b. $\frac{1}{2}$ of the population is in the second group.

Much of the research on the effects of the environment on human development has focused on the role of the family. The family is the primary socialization agent for most children, and it is through the family that children learn about the world and themselves. The family also provides the child with a sense of security and a place to belong. The family is the first and most important source of social support for the child. The family is the first and most important source of social support for the child. The family is the first and most important source of social support for the child.

[illegible]

A paper given by a Mr. W. B. ...
... the
... ..
... ..
... ..
... ..

Fra i più famosi, il più recente è stato quello del 1994, quando il presidente della Camera, Antonio Di Pietro, si era recato a Mosca per discutere con i funzionari della procura di un'inchiesta sulla presunta attività di spionaggio dei servizi segreti italiani in Russia. L'indagine era stata avviata nel 1991, dopo la scoperta che un alto funzionario dei servizi segreti italiani, il colonnello Antonio Di Pietro, era stato coinvolto in una serie di attività spionaggio in Russia. L'inchiesta era stata avviata nel 1991, dopo la scoperta che un alto funzionario dei servizi segreti italiani, il colonnello Antonio Di Pietro, era stato coinvolto in una serie di attività spionaggio in Russia.

Il libro di Riccardo Biondi sul «dopo-Furber» si apre con i paragrafi di una polemica di natura epistemologica: «Se si può parlare di "dopo-Furber" è perché il Furber non ha mai esistito».

[illegible][illegible]

The following are some of the more common types of errors found in the above-mentioned studies:

- (1) The use of inappropriate statistical tests.
- (2) The failure to report confidence intervals.
- (3) The failure to report effect sizes.
- (4) The failure to report the results of post-hoc analyses.
- (5) The failure to report the results of sensitivity analyses.

These errors are often the result of poor understanding of statistics or a lack of attention to detail. It is important that researchers take care to avoid these errors in their work.

Cell Response

Cash Business

4. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

PORNO-DIVA NEL FOTOROMANZO DI SUPERSEX





L'OPERA PIU'
 TARDI ZANNO,
 CHE TRASPOR-
 TA UNA LRA,
 E' USCITO DI
 CITTA' E PER-
 CORRE UNA
 STRADA DI
 CAMPAGNA -
 SEGUITO A
 BREVE
 DISTANZA DA
 POMELLO
 E ISANO...



ALL DELT
 PRIMA O POI
 C'LOTA

GUSTO XANO
 DUEVO GIA PRE-
 VISO UN E EN-
 TADITA DEL
 GENERE



DUE A DURE A DISTANZA
 D' SICUREZZA O LO MISEGURO
 A PEO PEASERS CHE SONO
 UNO D QUE Adhude,
 FEL JOGGING



SCARPA DAL
TAN CON UNA
UTA IMPOS-
SIBILE. L'ATTRA-
ZIONE AL
SUD CONTO
DURANO LA
SQUADRA-
COSA



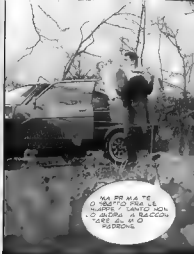
SCATTA LA SUPERVELOCITA'!



...EASTANO
ROCHI ATTU-
SI PRACHE
PONTELLO
DISTANTE
E TARI E
TA ADDOSSE
ALL'ALTO DI
TARNO...



QUESTI, INFINITAMENTE
PACI
DI PIZZARRA...



...JANKO SI PREPARA A VOLONTARI
LA DONNA INDIFESA, QUANDO
SOPRACCALCE PONTELLO...





MA L'EXTRATERRESTRE
SI SCATTA
LA SUPERFORZA...

... PER UN ATTIMO
SPECIALE SEMBRA
IN DIFFICOLTÀ...
JARKO È FORTISSIMO...



SCATTA LA SUPERFORZA!...



UN INIZIALE
COLPO DI KARATE SPEZZA IL COLLO DI
JARKO E PONE FINE ALLA LOTTA...

ENTRE PONTILLO FRUGA LA
TOMBETTA DI VARIJA. MAURO
SOPRAGGIUNGE CON IL TARI...

TROVATO IL INGLETTIO, IL SUPERAGENTE
LEGGE CHE I TRE SI SONO DATI
APPUNTAMENTO PER IL GIORNO DOPO
IN UNA VILLA PRESSO SAINT DENIS...



"COS' POTRO VEDERE
N FACEVO IL FANTO
DO LORO ANCHE SE
IO IDEA CHE E A E
MOSO ZABEK
SOLO IL POTERO
PROTEZZARE LE
GUARDIE E RUBA
NELLA PROSA
SENZA CHE SI
ACCORDASSERO
D NUDA



E DI
QUESTO CHE
NE FACE O?

SI MA A UN NE
DENTE DOVRANNO
CREDERE CHE E
MORO SBATTEO
CON L'ALTO CONTRO
UN ALBERO PO
F L'AMMO ALLA
SVELTO PRIMA
CHE LA DONNA
E SIDA

IL GIORNO DOPO...

NELLA VILLA DI SAINT DENIS, DOVE STA
PER ESSERE CONCLUSO LO SPORCO AFFARE...





EURO LA SUA MERCE
MIGLIORARE. ALLORA CON
SOGNA DEL
TRIBUNALE.

PERFETTO IL MIO
SOGNO STA ARRIVAN-
DO CON LA DENARO
ANCHE HO ABBE A
MIO DOVUTO PREN-
DERE LE NOSTRE
PRECAUZIONI.



MA CHE COS'È
ANCHE SE POLI-
ZOTTI SONO STI-
PIDI. NON HANNO
NEANKE CAPITO
CHE HO RUBATO O
CHE DROGA PUO
V'ZZANDO LE
GUARDE.



POSSO
OFFERIRE
QUESTA COSA.

PER CHE
NO CARNA
MI C'HOI SUB
FREDDO UNA
VOLTA.

*I TRE IGNORANO CHE PONTILLO
LI STA SPALANDO ARRAAMPICATO
FRA I RAMI DI UN ALBERO...*



L'AGENTE SPECIALE VERA CAZIONE
ENTRARE NEL PARCO CON LA
"24 ORE" CHE CONTIENE IL PENARO...

NON APPENA CACHOU
PARRA SOTTO L'ALBERO.
MONTELO SU SALTA ADDOSSO...



OUCH!



MALEDETTO!
ANCORA TU???

SÌ MA
PER L'ULTIMA
VOLTA
BASTARDO

SCATTA LA SUPERFORZA!...



...ANCORA UNA VOLTA LA SUPERFORZA DELL'EXTRA-TERRESTRIE HA BUON GIOCO... E TACCA FICANTE DI AGGIA VIENE SOLLEVATO COME UNA PUMA E "IMPICCATO" FRA I RAMI ...



...LOH-CNI...
DALL'INTERNO
DEL SALONE...
VEDE CACHOU
SULL'ALBERO
E LANCIA
UN GRIDO
DI ALLARME ...



NERDE
'ACHOU

...MA NON E' LA SOLA EMERGENZA
PER I TRE PICCHI: MEDIO APPENA
COME PER NUCATO,
PONTELLO ALLA SOSPENSIONE.

...LE DUE DONNE SONO SCONVOLTE E
INCAPACE DI REAGIRE MA IL "GRUPPO" CAM-
MINO PONTELLO IN ABBA
PONTIFICALMA... L'INOTISIAO...



...L'AGENTE SPECIALE SI SENTE
SVUOTARE DI FORZE: LA SUA MENTE
SI ANNERISCE...



ZARREN STA
PER UCCIDERE
E S'È
ARRABBIATO...

MA L'ULTIMA
DETERMINAZIONE
ALL'ULTIMO
MOMENTO FA
SCATTARE
LA
SUPERFORZA...

R



SCATTA LA SUPERFORZA!...



E LA
SUA MANO
FRANCA
IN ABITO
QUELLA DEL
BAROCCO.





POI, CON UN
GOLO...
LO...



MA SUPERSEX PIÙ
LE DUE DONNE...



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!

DOPO ESSERSI TRASFERITO CON LE
DUE DONNE IN CAMERA DA LETTI
SUPERSEX RICHIAMA APERTI
I GIOCHI EROTICI...



HO LA
FICA CHE SBRO
DOLA CHI ME
L'ASCIUGA ?

CI PENSO IO
CARA DISTEN
DITI E SPA-
LANCA LE
COSCE



MMMMHH!!!

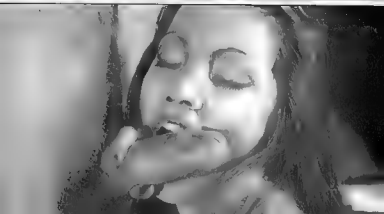






BELLO
BELLO
TOCCAMI LA
SORCIA







ORA
TUTTE DUE
INSIEME
FORZA CON
LE BOCHE









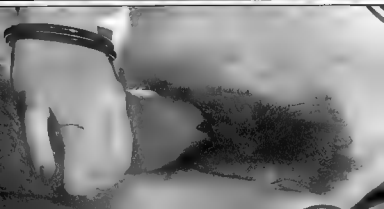




DAI COSÌ
STA PER
GODERE



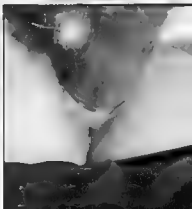
ECCO
SBRODOLO

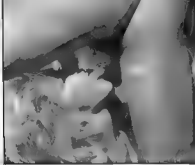






E ORA
A TE, TROIA
ORIENTALE





*BRAVO
ROMPILA
SPACCA LA
COSI'*

ECCO,
VENGOOO





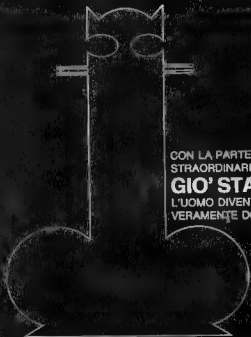
IL GIORNO D'ORO
L'AGENTE SPECIALE
UN MESSAGGIO DI COMUNITÀ



DROGA RECUPERATA
DELLATO SEQUESTRATO
VALINENT EL M'NAT LE
DUE DONNE SARANNO
PROCESSATE NATURA
MENTE OTTIMO
LAVORO

FINE

LA PROSSIMA SETTIMANA



CON LA PARTECIPAZIONE
STRAORDINARIA DI
GIO' STAJANO
L'UOMO DIVENTATO
VERAMENTE DONNA

GABRIEL PONTELLO
NEL FOTOROMANZO PORNO-STAR
SUPERSEX
E IL CADAVERE NAZISTA



IL FOTOROMANZO PORNO-PIÙ
CON
CICCIOLINA

LA
RAGAZZA-SQUILLO
DALLA CHIAVATA
URBANA-URGENTE

QUARTA PUNTATA

INTERNATIONAL PRESS

MILANO GENEVRA-PARIGI

presenta

LA RAGAZZA-SQUILLO DALLA CHIAVATA URBANA-URGENTE

da racconto originale
di **ALAN G. FERGUSON**
e *The Call Girls*

PERSONAGGI E INTERPRETI

Brigitte
Maurice Lebroche
Roger Savigny
Jacques Verneil
Jean Dumont
Abdul
Kehm
Anne Marat
Louis Marat
Rhode
Samir
Françoise Duva
Philippe Dumas
Claude Signoret
Gérard

CICCOLINA
GERARD FISCHER
JEAN PIERRE ARMAND
DOMINIQUE JESSON
JEROME PROUST
BLAISE PAGAL
ALAIN BOUCQUICH
PATRICIA BOUYER
CLAUDE VALMONT
DOMINIQUE VERNIAC
JOSEPH PHIRMIS
JOSEYANE BACOLX
EMANUEL CREPS
JEAN LOUIS BESQ
GLY VERGAS

Adattamento del soggetto a due dialoghi
di **ALAN G. FERGUSON**
Traduzione italiana di **LUDOVICA HARRIS**

Regia	WILLY STUVE
Fotografia	HENK LEENDERS
Scenografia	GEORGES VILLON
Costumi	GERALDINE PERRIER
Trucco	JEAN-LOU MONDY
Effetti speciali	LAURENT MATHOT
Organizzazione generale	RICHARD LEFEVRE
Cast director	ERIC BRETON
Direttore di produzione	ROLAND VIGO
Segretaria d'edizione	MARIE-THERÈSE BUGNY

Produttore esecutivo **JULIUS DE WITT**

Questo fotomontaggio
è stato realizzato interamente in Francia.
Nomi, personaggi e fatti contenuti nella storia
sono del tutto immaginari.
Ogni riferimento
a persone e cose realmente esistenti
o ad avvenimenti effettivamente accaduti
è puramente casuale.

RIASSUNTO delle PUNTATE PRECEDENTI:

IN DUBIO SPACCIATAMENTE PEROV-
DANTE DELLA SUPERVIZIONE DI UNA
VIGILIA, LO SBOCCATE DI VITE,
AVVISTO DALLA STESMA FOTOGRA-
FIA AL GIORNALE "LA VERITÀ",
CI BELLA VISIONE DI UNA SERIE DI
ANFLESSI SOMMERISI DA LUNGHINI
LIBERICHE IN CUI L'AMORE S'UNO
CON SPACCIATEZZA E NELLE SUE EN-
GANZE PARTICOLARI, FINGENDO
LACRIME, IL CLIENTE CHE ZIA LE
HA CHIAMATO, L'AMMUGLITA
CONTRA L'AMORE, E INFINE A FINE
CHE DEL LA FICA PER RINVIARE
I SUOI PROBLEMI,
SINGOLANO BRISITTE NELLA SUA
ULTIMA "ESPERIENZA".

DELL'INTERNO
NELLA TENDI
DAL BICO FINANZIARI
LOUIS AGAT...



ANNE, LA BELLA MOGLIE,
DEMAI CONOSCE LE MANIERE
PER PROCURARE AL MARITO
CERTA VOLUTTA'...

L'OCCHIO BICO DI LOUIS
SI DILATA NELL'AMBITO
BUCO DELLA SOTTETURA...





GOD
GOD GUARDA
COME
PALPANO
FCA E
CULO

**I GIOCHETTI SOLITARI DI ANNE
NON SONO PERO' RIUSCITI A TOGLIERE
LOUIS... CHE HA NUOVAMENTE BISOGNO
DI UN PIU' ROBUSTO STIMOLO...**



LO SA D'A QUANTO
CHE TEMPO CE' LO
MOSC O

NON TE
NE CREDEVI
UNO E SEI
DORREDA



SEER EMO CHE L'HO
CAZZO SI RIVELA
NON MI DO PACE



GODO SOLO SE T'VEDO CULO
E SE T'VEDO ANNE DEL
FALLO PER HA TELEFONATO
E SE VETTE NOTTEBBI PER
TARE I SUOI STALLONI
METT A FINE CHE
QUESTA TUA
SICCHETTA /

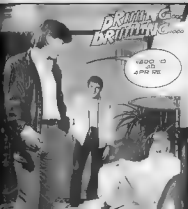


E MO BEL
CAZZONE DIFFICILE
SE TRANQUILLO E
PENSO O A DARG
LA VTA ORGANIZERO
TUO DER STALLERA

DOPO LA TELEFONATA DI ANNA, BRIGITTE HA TENTATO INUTILMENTE DI TROVARE DUE MONTONI DISPONIBILI PER IL CONVEGNO EROTICO IN CASA MARY. QUANDO ARRIVANO DA LUI MAURICE E ROGER SEMPRE ASSETATI DI NUOVI RACCONTI, LA SQUILLO HA L'IDEA LUMINOSA DI SERVIRSI DI LORO PER RISOLVERE I PROBLEMI DELLA COPPIA MARY... E SENZA PERE IMBARAZZI PROPONE AI DUE DI PAGARE LA SEDUTA CON LUI.

MENTRE BRIGITTE SI STA
ACCORDANDO CON I DUE GIORNALISTI...
QUALCUNO SUONA ALLA PORTA...

L'OSPITE INATTESO E' FRANCOISE, MOGLIE
DI UN ASSIDUO CLIENTE DELLA RAGAZZA-
SQUILLO, CHE NELLA FURIA DELLA GELOSIA
VOLE DARE UNA BELLA LEZIONE A BRIGITTE...



PRIMA
BRIGITTE

1800 O
30
4 PR RE

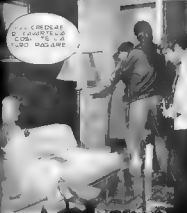


BRUTTA
SCHEFFA
SE TU CHE T
C'HA MO
AER TO



DI PROPOSITO PERE' E MARCELLO
NEL MYSERVENOMO...
PER SCATTERA QUALCHE FOTO...





MEZZ'ORA DOPO BRIGITTE GLI LA CAROVANA DEL SEMIO VERSO CASA MERAT...

L'INTIMITÀ TRA I QUATTRO È IMMEDIATA... È QUESTA LA REALTÀ ADRIANTE PER L'OCCHIO TORBIDO DI LOUIE CHE SPUNTA DENTRO L'ANGOLO...



BRIGITTE, DA SCALTRA CONTINUAVA
A TROVARE LA SOLUZIONE IDEALE
PER NON LASCIARE LOUIS ABBANDONATO
CON L'OGNINO ESCLUSIVO...

ONS PER DNE QUESTA
SERATA HAD CA CONOSCO UN
MACHO GOOD CHE FUNZIONA
SEMPRE IN QUESTE
CIRCOSTANZE



OGNINO PUO' ESSERE VE
LA NO "ROD
NO
CON NOME AND
SUA REALZZA
ZIONE



BRIGITTE SA COME TRASCINARE GLI ALTRI
ALL'AMBUCCATA... MENTRE LOUIS, DAL SUO
POSTO D'OSSERVAZIONE SENTE ACCELLERARE
IL MOMENTO DELL'INIZIO DEL PIACERE...

ON NE SA
BRIGITTE
NO T
SQUALMO

PR MA
SCEGLIENDO
I PARTNER
O VOGLIO
ROGER



MAO NANO D'ESSERE
NEL PARADISO TERRESTRE
L'ESPERIENZA HAD DESIDERI
CHE C'ERANO
LE DELZE
DELLA VITA



L'INTELLO DI LORÉ HABIT COGNOSCE A SCANDALO L'UOMO AVVENTE E SI PREPARA
DIBATTERSI DAL SUO CAZZO FLOSCIO
NEL FEROCO TENTATIVO DI CRESCERE...

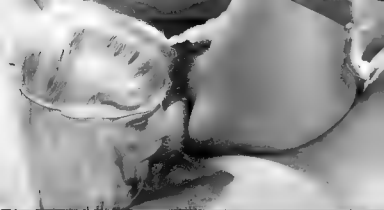


UNA LIBIDINE SELVAGGIA OFFUSCA
RIGER E INGIURIE... GIUNTE DUE PORCHE
PIENE DI INDOMESSE LI HANNO COINVOLTI
IN UN FURIBO DISORDINO DI SBRIGGLARE...













COSÌ
SÌ
MMMMHH!



E UNA
SPANNA D'UCCEL
LO ' TI SPACCA
LA FREGNA

A black and white comic book panel. A shirtless man with dark hair stands in the center of the frame, looking down at a small, dark, fluffy object on the floor. He is holding a small object in his right hand. The room has a window in the background showing a cityscape. A desk with some papers is visible on the right. A speech bubble is in the top right corner.

C'UCCIA
QUESTO COS.
HAI TUTTI I
BUCHI.
OCCUPATI!

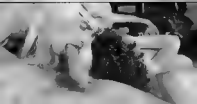
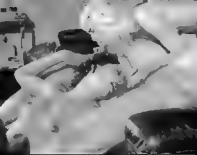




SPINGILO
TUTTO DENTRO
DAI SPACCA
LA FICA











Quel est
le message de
cette image?







FOR
THE
LATEST
NEWS

The "4/fine" logo is a stylized, bold, sans-serif font. The "4" is large and prominent, followed by a slash and the word "fine" in a smaller, lowercase font. The logo is positioned in the top right corner of the page.



The "4/fine" logo is a stylized, bold, sans-serif font. The "4" is large and prominent, followed by a slash and the word "fine" in a smaller, lowercase font. The logo is positioned in the top right corner of the page.



4/fine